**[r] vs. [r̩]**  
000 Kapr to napral do zdi. – nic výrazně rušivého   
001 Petrovi svetr sluší. – nic výrazně rušivého (jen trvání /e/ ve *svetr*)  
002 Okrasný okr nanesu. – u *okrasný* je výraznější první vokalický prvek slabičného R, ale výrazně neruší; u *okr* je R velmi krátké, bez kmitu a v kontextu, kde má být slabičné, to nezní dobře  
003 Bobr obrem není. – v *obrem* je výraznější první vokalický prvek slabičného R, ale neruší  
004 Udržel pudru hrst. – v *pudru* má R hodně vysokou amplitudu (pochází z  přízvučné slabiky?)  
005 Bagr se na gril nevejde. – nic výrazně rušivého  
006 prší právem – nic výrazně rušivého  
007 trsy trávy – nic výrazně rušivého  
008 krtek krade – v *krade* je výraznější první vokalický prvek slabičného R, ale neruší  
009 brzdy brání – u *brzdy* je R velmi krátké, prakticky bez kmitu a nezní dobře  
010 drzý drozd – u *drzý* je R velmi krátké, prakticky bez kmitu a nezní dobře  
 – navíc zní, jako by pocházelo z labializovaného (/u, o/) kontextu (skoro *duzý*)  
011 frťan z Francie – u *frťan* je R velmi krátké, prakticky bez kmitu a nezní dobře  
 – v *Francie* má R hodně vysokou amplitudu (pochází z přízvučné slabiky?)  
012 vrtá vrata – nic výrazně rušivého  
013 srkají srandou – nic výrazně rušivého  
014 zrcadlo zraje – nic výrazně rušivého  
015 chrt chrápe – *chrt* zní trochu jako *chrut*, tedy neslabičnost se projevuje jako [r+vokál], příliš rušivé to ale není  
016 hrtan je hravý – nic výrazně rušivého

**[l] vs. [l̩]**  
000 Kripl vyplenil vesnici. – v *kripl* je L kratší, ale nijak to neruší  
001 Odmítl potlach vesnický. – *potlach* je jako [potlʔax], s rázem  
002 Zmokl na kladině. – *kladině* je s rázem  
003 Blaženě sezobl žížalu. – *blaženě* a *žížalu* je s rázem  
004 Uhádl nedlouhou hádanku. – v *nedlouhou* je slabičnost je slyšitelná, ale výrazně neruší  
005 Vajgl u glejtu neuvidíš. – *vajgl* zní jako *vajgla*, tedy neslabičnost se projevuje jako [l+vokál], *glejtu* je v pořádku  
006 Slávek sčísl ofinu. – nic výrazně rušivého  
007 Zlaťák slízl hned. – *zlaťák* je s rázem; spoj [sli:] není dobrý, ale není to kvůli slabičnosti L; *slízl* zní jako *slízlo*, tedy neslabičnost se projevuje jako [l+vokál]  
008 plkal planě – *planě* je s rázem  
009 blbý a bláhový – nic výrazně rušivého  
010 vlci vláčí – L ve *vlci* je překvapivě dlouhé (pokud z neslabičného kontextu), trochu rušivé  
011 slzy slabosti – *slabosti* je s rázem  
012 hltal hlady – *hlady* je s rázem

**[n] vs. [ŋ]**  
000 Lenka Čunka nesnáší. – *Lenka* má krátké vložené schwa [lenəka]   
001 Manka linku nakreslí. – *Manka* i *linku* mají vložené schwa  
002 Onkolog Pánka vyléčí. – *onkolog* má vložené schwa  
003 Srnka vínko vypije. – *srnka* má vložené schwa, *vínko* jen nepatrně  
004 Vlnka venku poteče. – obě slova mají vložené schwa, u *venku* rušivější  
005 Milana poleno nezraní. – velární kontext je slyšitelný u obou, zejména u *poleno*   
006 Srna pánovi uteče. – velární kontext je slyšitelný hlavně v *pánovi*   
007 Lanem vlny nesvážeš. – velární kontext je slyšitelný hlavně v *vlny*  
008 Čluny ponocný převážel. – velární kontext je slyšitelný u obou, zejména u *ponocný*  
009 Slina Balvína překvapí. – jen u této položky náhrada nijak výrazně neruší

**[x] vs. [ɣ]**000 Líh by shořel snadno. – v *líh* je /x/ plně znělé (tedy [ɣ], ne [x])  
001 Abych byl brzy doma. – /x/ je plně znělé  
002 Nech Doru doplést svetr. – /x/ je plně znělé  
003 Bach zní nádherně. – začátek /x/ je neznělý, konec znělý, což by samo o sobě nerušilo, ale mezi /xz/ je epentetické *schwa*, které už trochu rušivé je  
004 Hroch běží rychle. – /x/ je plně neznělé, neruší  
005 Ten puch by všechny zabil. – neznělé [x], což nijak neruší; druhá část [x] ale nesedí frekvenčním složením šum (vysoké *f*)

006 Líh snadno hoří. – nezdá se, že by [x] pocházelo ze znělého kontextu, je plně neznělé  
007 Abych na to nezapomněl. – plně neznělé  
008 Nech Petra dopsat úkol. – /x/ je opravdu znělé, ale výrazně to neruší  
009 Bach se hraje obtížně. – plně neznělé  
010 Hroch utíká rychle. – obě /x/ jsou neznělá  
011 Ten puch se nedá vydržet. – plně neznělé; nesedí ale frekvenčním složením šum (vysoké *f*)

**[x] vs. [h]**000 Líh by shořel snadno. – /h/ nevadí  
001 Abych byl brzy doma. – /h/ nevadí  
002 Nech Doru doplést svetr. – tady /h/ zní zvláštně, i když podle kodifikace je to správné  
003 Bach zní nádherně. – /h/ zní zvláštně  
004 Hroch běží rychle. – /h/ nevadí  
005 Ten puch by všechny zabil. – /h/ nevadí

006 Líh snadno hoří. – zapojení znělého [h] vede k dojmu znělosti i u /s/, tedy [li:hznadno]  
007 Abych na to nezapomněl. – /h/ nevadí  
008 Nech Petra dopsat úkol. – tady znělé /h/ ruší  
009 Bach se hraje obtížně. – znělé /h/ ruší  
010 Hroch utíká rychle. – v podstatě neznělé /x/  
011 Ten puch se nedá vydržet. – tady v podstatě žádné /h/ není, spíš /j/

**[x] vs. [x]**000 Líh by shořel snadno. – neznělé /x/ neruší  
001 Abych byl brzy doma. – neznělé /x/ neruší  
002 Nech Doru doplést svetr. – neznělé /x/ neruší  
003 Bach zní nádherně. – neznělé /x/ samo o sobě neruší, ale je tam epentetické *schwa*  
004 Hroch běží rychle. – neznělé /x/ neruší  
005 Ten puch by všechny zabil. – neznělé /x/ neruší

006-011 – neznělá [x] v neznělém kontextu, vše v pořádku

**[ř]**   
000 hořící keř – v *hořící* je neznělost slyšitelná, rušivost jen malá  
001 zuřivá bouřka – v *zuřivá* je neznělost slyšitelná, rušivost jen malá; *bouřka* má ř hodně krátké  
002 dveře skřípou – v *dveře* je neznělost slyšitelná, rušivost jen malá; naopak znělost ve *skřípou* rušivá je  
003 rozřezané břicho – obě *ř* jsou dostatečně znělá  
004 dřevěné křídlo – *dřevěné =* [tř̥], jako *třeba*; *křídlo* se znělostí je rušivé  
005 přísný fyzikář – znělost v *přísný* je rušivá, *fyzikář* má *ř* neznělé  
006 úhoř dřímá – *dřímá* = *třímá*, tady to dokonce vede k změně významu; v *úhoř* je ř hodně useklé, následované glotalizací  
007 zadřená tříska – *zadřená* = *zatřená*, *tříska* se znělostí také rušivá  
008 uzřel vepřové – částečná ztráta znělosti v *uzřel* nevadí, *vepřové* se znělostí je rušivé  
009 vřava na břehu – částečná ztráta znělosti u obou *ř* výrazně nevadí